SLAM

INVISIBLE REPUBLIC
DOLCE VITA FILMS
& THE KOOP
PRÉSENTENT

ADAM **BAKRI**

RACHAEL **BLAKE**

SLAM

UN FILM DE **PARTHO SEN-GUPTA**

115 MN - AUSTRALIE/FRANCE - 2019

SORTIE LE 20 JANVIER 2021

DISTRIBUTION
Wayna Pitch
60 Boulevard Maréchal Juin
44100 Nantes
Tél : 02 72 02 48 81
www.waynapitch.com

Matériel presse téléchargeable sur :
www.waynapitch.com/slam

ATTACHÉ DE PRESSE
Mélanie Tresch
presse@waynapitch.com

SYNOPSIS

SLAM est l'histoire d'un emballement médiatique qui bouleverse la vie paisible de Ricky, un jeune australien d'origine palestinienne. Lorsque sa soeur Ameena, une slameuse engagée, disparaît, elle est très rapidement suspectée d'avoir rejoint l'État Islamique en Syrie. Qui doit-il croire lorsque le doute et la suspicion s'immiscent? Son intuition ou les médias?

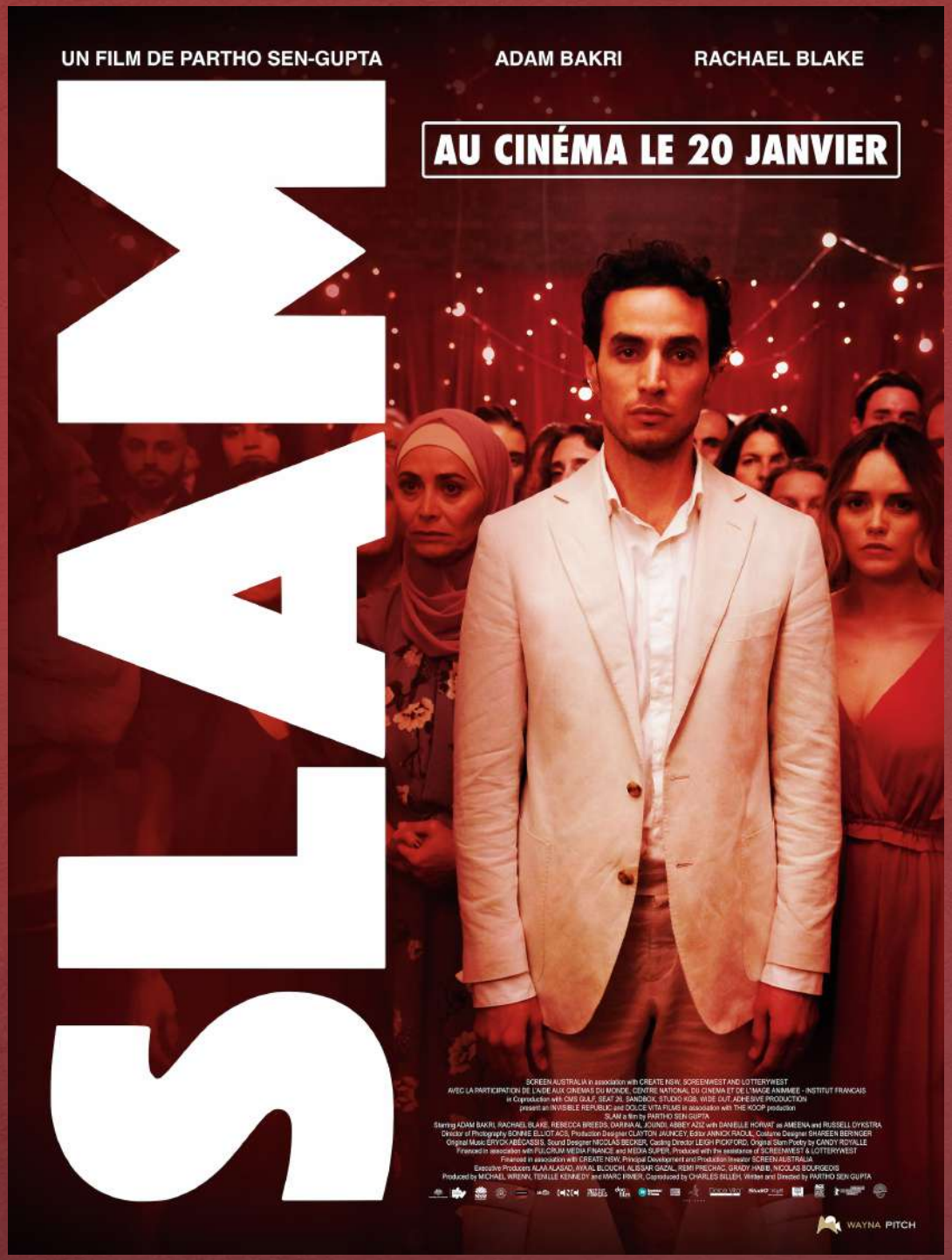
NAISSANCE DU PROJET

En arrivant en Australie, j'ai été frappé par la particularité de l'histoire multiculturelle australienne. J'ai grandi dans la société très diversifiée de la ville de Mumbai, aux côtés de personnes issues d'une multitude d'ethnies et de confessions. En ce temps-là, être musulman, comme beaucoup de mes amis et collègues l'étaient, n'était qu'un fait de vie. Aujourd'hui, en revanche, les musulmans sont les nouveaux parias, que ce soit en Inde, en Australie, en Amérique ou en Europe. Vivant à Sydney et, interagissant avec les habitants des banlieues ouest, l'impact local du 11 septembre m'a semblé flagrant.

Partho Sen-Gupta

SLAM se déroule dans le contexte particulier du dixième anniversaire des émeutes de Cronulla (une série d'affrontements raciaux dans une banlieue de Sydney en 2005), des attaques terroristes en Europe, de la crise des réfugiés syriens, des camps de rétention pour migrants, et d'une période de racisme et de xénophobie renouvelée quotidiennement. Les femmes musulmanes sont régulièrement harcelées en public. En Australie, le parti d'extrême droite - encouragé par le "Trumpisme mondial" - gagne en force et en respectabilité. Des questions jusqu'alors anodines comme la nourriture halal ou la construction de mosquées font la une des journaux. Alors qu'une minorité de musulmans se radicalise, la majorité se retrouve confrontée à une méfiance devenue quotidienne et à une violence qui vient s'ajouter aux problèmes anciens d'exclusion sociale.

"UN THRILLER REMARQUABLE"
VARIETY
POLICE
STATE POLICE
POLICE



SLAM est un film australien réalisé par le cinéaste indien Partho Sen-Gupta. L'action se déroule en Australie, mais l'équipe et les acteurs sont internationaux. Le rôle principal est joué par l'acteur palestinien Adam Bakri. Les thèmes abordés sont universels : l'assimilation culturelle, l'islamophobie et l'extrémisme religieux.

Ameena (Danielle Horvat) est une jeune rebelle. Elle vit avec sa mère, une réfugiée palestinienne. Elle est militante et féministe. Elle porte un hijab par choix et participe régulièrement à des concours dans lesquels des poètes interprètent des slams. Les lettres **S-L-A-M** sont écrites sur les phalanges de sa main. Ses performances sont hypnotiques et passionnées. Sa chambre est couverte d'affiches pour la liberté de la Palestine et la lutte contre le racisme.

Son frère Ricky n'est pas engagé politiquement. Il est marié à une jolie australienne avec qui il va bientôt avoir un troisième enfant. Il dirige un petit café et évite de parler de politique. Ricky se sent très australien. Il s'est éloigné de sa sœur Ameena parce que leurs modes de vie et de leurs convictions politiques sont très différentes.

Un jour, Ameena disparaît. L'officier de police Joanne Hendriks (Rachael Blake) commence à enquêter sur cette disparition, mais c'est l'emballement médiatique. Une vidéosurveillance montre une femme qui ressemble à Ameena dans un aéroport en Turquie, et un média annonce qu'elle aurait épousé un djihadiste. Bien qu'il ne soit pas soupçonné de terrorisme, la vie de Ricky est bouleversée, par l'enquête policière et les paparazzis. Le jeune père se rend compte qu'il n'est pas totalement considéré comme un australien. C'est toujours un "wog", d'après un ami d'Ameena, un citoyen de seconde zone, et n'est pas exempt de racisme et d'islamophobie.

Cependant, le film n'est pas à charge contre les australiens. La famille australienne de Ricky le soutient. L'officier de police Joanne ne croit pas qu'Ameena est une djihadiste. Elle affronte son patron et souhaite poursuivre son enquête pour retrouver la disparue. Joanne aborde son travail avec l'empathie de quelqu'un qui a vécu une tragédie dans sa vie. Les performances de Rachael Blake sont tout simplement stupéfiantes.

Dans **SLAM**, le sentiment anti-immigré est constamment alimenté par la radio, les chaînes de télévision et certains journaux qui affichent des titres tels que "Les monstres veulent décapiter un pilote australien" ou "Nous contre eux". Le nationalisme est intimement lié à la xénophobie, et l'argument selon lequel une Australie généreuse aurait ouvert ses portes à des réfugiés ingrats est répété tout au long du film. Pourtant, de nombreuses personnes ne profitent pas du système. Par exemple, la mère d'Ameena était enseignante en Palestine, mais en Australie, elle ne peut pas faire autre chose que couturière ou femme de ménage.

Une tendance actuelle très dangereuse est abordée dans le film : la dénaturalisation. Dans **SLAM**, les médias suggèrent que les traîtres djihadistes comme Ameena devraient perdre leur nationalité, mais toute leur famille également. Un ami d'Ameena est menacé de dénaturalisation parce qu'il a fait un don de 400 dollars à un organisme de bienfaisance palestinien. Les conséquences sont désastreuses pour la vie de Ricky. Doit-il s'excuser au nom de sa sœur, ou doit-il essayer de la comprendre ?

Le texte de la poésie extrêmement puissante du film a été écrit par la militante féministe Candy Royalle, qui est malheureusement décédée d'un cancer en 2018. Le film lui est dédié. **SLAM** a été présenté en compétition au Tallinn Black Nights Film Festival, où ce texte a été écrit pour la première fois.

Victor Fraga (DMovies)

PARTHO SEN-GUPTA

Partho Sen-Gupta est un réalisateur et scénariste d'origine indienne. Il a travaillé en tant que directeur artistique et directeur de production sur plusieurs films, séries télévisées et publicités en Inde. Il a ensuite étudié à la Fémis à Paris. **Let the wind blow**, son premier film a été présenté au Festival de Berlin en 2004 et a également été diffusé au Moma de New-York et au Gugenheim de Berlin. Son second film, **Sunrise**, sorti en 2014 a été projeté au Busan International Film Festival ainsi qu'à Tribecca, Munich et au BFI de Londres. **Slam**, son troisième film (une coproduction France-Australie) fait sa première au Tallin Black Nights Film Festival en 2018, puis est présenté au Sydney Film Festival en 2019.

ADAM BAKRI

Après avoir étudié à l'Université de Tel Aviv, Adam Bakri part à New York pour suivre une formation au Lee Strasberg Film Institute. Il décroche le premier rôle du film d'Hana Abu-Assad, **Omar**, qui remporte le prix spécial de la section Un certain regard au Festival de Cannes en 2013 et qui représente la Palestine aux Oscars 2014. Il joue ensuite le rôle principal dans le film **Ali and Nino** en 2016 puis obtient en 2018 le rôle de Ricky dans le film **Slam** tourné à Sydney

RACHAEL BLAKE

Rachael Blake commence sa carrière dans plusieurs séries télévisées australiennes. Présente dans le film **Lantana** de Ray Laurence en 2002, elle interprète ensuite une femme au foyer dans la séérie **Les Flingueuses** de Roger Beckett en 2005. Son interprétation dans **Sleeping Beauty** de Julia Leigh est hautement saluée en 2011. Elle donne la réplique à Emmanuelle Béart en 2014 dans le film de Stephen Lance **My Mystress**. En 2018, elle interprète dans Slam, la polièce Joanne Hendrick en charge de l'enquête sur la disparition d'une jeune australienne.

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Partho Sen-Gupta
Scénario	Partho Sen-Gupta
Produit par	Michael Wrenn
	Tenille Kennedy
	Marc Irmer
Image	Bonnie Elliott
Montage	Annick Raoul
Décors	Clayton Jauncey
Costumes	Shareen Beringer
Musique originale	Eryck Abécassis
Son	Nicolas Becker
Casting	Leigh Pickford
Poésie originale de	Candy Royalle
Producteurs exécutifs	Alaa Alasad
	Aya Al Blouchi
	Alissar Gazal
Une coproduction	Invisible Republic
	Dolce Vita Films
	The Koop

LISTE ARTISTIQUE

Ricky Nasser	Adam Bakri
Joanne Hendricks	Rachael Blake
Sally McLeary Nasser	Rebecca Breeds
Rana Nasser	Darina Al Joundi
Ameena Nasser	Danielle Horvat
Hanan Faour	Abbey Aziz
Shane	Damian Hill
Alia Nasser	Lourdes Abdishou
Omar	Julian Maroun
Paul Kostakidis	Russel Dykstra
Alan McLeary	David Roberts
Pete le journaliste	Nicholas Hope
Oncle Gregory	William Usic
Rob	Brendan Donoghue
Diana	Annie Byron
George	Greg Eccleston
Amanda	Brooke Doherty
Rose	Olivia Brown
Margaret McLeary	Mardi Edge

"IMPRESSIONANT"
THE AUSTRALIAN

WAYNA PITCH
© PHOTOS : BONNIE ELLIOT